



В каждой туристической Мекке, в которую стремятся попасть тысячи любознательных паломников со всего света, есть своя особенная ассоциативная достопримечательность, своего рода сооружение-визитка. Обязательно стоит побывать подле нее, так как она must look

для иностранцев, и без нее нельзя представить то или иное государство или город. Сказанное выше можно подтвердить запросто: Франция – Эйфелева башня, Америка – статуя свободы, Египет – пирамиды Хеопса. Правда, ни в одной другой стране нет такой достопримечательности, как Собор Саграда Фамилия, который был построен по плану самого архитектора Гауди.

Неправильно думать, что постройка построена только Гауди. Нет, на ее внешний облик повлияли и десятки других последователей всемирно известного мастера, а также современники. Несмотря на их участие в проекте, здание хранит в себе эхо прошлого, воспоминания минувших исторических событий и современности. По-другому постройку называют Собором Святого Семейства. Он – поистине уникальное архитектурное явление, мост, который связывает эпохи, поколения и т.д. Уже на протяжении 2-х веков сооружение строят, перестраивают, изменяют. Пожалуй, оно уникально тем, что является собой уникальный случай в истории архитектуры, когда долгострой приобретает мировую известность, является популярным среди путешественников и включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО!

О строительстве во всех подробностях

Итак, как известно всем, строительство Собора началось в 1882 г. Поначалу над внешним обликом корпел Ф. де Вильяра, который был не слишком выдающейся фигурой в архитектуре. Он хотел построить здание в неоготическом стиле, в духе того времени, в котором он жил и в соответствии с тогдашними канонами. Он задумывал Собор как христианскую церковь. Так был заложен фундамент постройки, и была возведена крипта под апсидой. Вильяр отказался вскоре от своей задумки и проекта, и его место в строительстве занимает А. Гауди (назначение архитектором в 1891 г).

Вот Гауди и строил собор, дыша им. Он был фанатично предан ему. Он следил за тем, чтобы люди жертвовали хоть что-то на строительные работы. Кстати, мужчина и умер на своем детище, в келье незавершенного здания. На протяжении многих лет его мозг рождал все новые и новые идеи. Он действовал как художник абстракционист, который был охвачен новыми эмоциями и порывами. Он выплескивал свои замыслы в хаотичном порядке, без составления чертежей, схем и т.д. Поэтому строительные работы велись под его неусыпным контролем. 43 года жизни мастер отдал своему творению, но при жизни даже не была реализована 1/3 его задумок. Каждый камень в Саграда Фамилия появился неслучайно. План здания выполнен в виде латинского креста, но это единственное сходство с храмами и церквями!